ميزان الخط العربي





خط الثلث

بخط عباس شاكر جودي المعروف بالبغدادي

مدرس الخط العربي في جمعية الخطاطين العراقيين ببغداد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدى الانسان الى العلم والقلم والبيان وكرم الامة بنزول القرآن واعز العرب بحملته على طول الزمان وهدانا
الى تعلم الخط واسكن له في قلوبنا الحب والحنان وجعل اهله من اصحاب العيان والصلاة والسلام على النبي محمد سيد ولد عدنان
والمبشر بان المجود للخط من اهل الجنان وبعد ففي بلاد الرافدين عرفت اول طريقة للتدوين وذلك في اواخر الالف
الرابع قبل الميلاد نظرا لما اكدته الرقم الطينية المكتشفة في مدينة الوركاء وكان الشكل الاول للكتابة صوريا ثم تطور الى الرمزي
وبعدها الى المقطعي الصوتي وعرفت هذه الانواع بالكتابة المسمارية وعرف ايضا في حضارة وادي النيل نوع من الكتابة اطلق
عليها الكتابة الهيروغليفية بانواعها الثلاثة المتميزة وقد مرت بنفس المراحل التطويرية التي مرت بها الكتابة المسمارية الا ان
كلتيهما لم تصل الى المرحلة الهجائية وعند ظهور الكنعانيين على مسرح الحياة العربية تم في عهدهم اختراع الحروف الهجائية
وبذلك فتحوا بابا جديدا للبشرية في مجال الكتابة وقد اخذ هذه الحروف الفينيقيون الكنعانيون وحسنوا اشكالها وسهلوا بها

الأرض أثناء تجارتهم فأخذها الكثير من الأقوام والشعوب ومن ضمنهم الآراميون الذين اشتهروا بخطهم الآرامي الذي كتبه الكثير
من البلدان المجاورة للآراميين وقد أخذه عنهم الأنباط الذين اشتهروا بخطهم النبطي ثم انتقل عن طريق الأنباط إلى أهل الأنبار
وبعدها إلى أهل الحيرة وعن طريق التجارة القائمة بينهم وبين أهل الحجاز انتقل الخط إلى الحجاز لذا فإن الكتابة وثيقة
مهمة لتسجيل القيم الحضارية لقد بدأ التاريخ عندما عرفت الأجيال اللاحقة أسرار الأجيال السالفة ولولاها لأسدل
الستار على تلك الحضارات ويسجل باعتزاز كبير دور الخطاط السومري والأكدي والآشوري والبابلي والمصري والكنعاني
والفينيقي والآرامي واليماني والحضري والنبطي والأنباري والحيري والحجازي فلولا هؤلاء لما عرفنا عن تاريخ أمتنا أي شيء
وعندما أشرق نور الإسلام في هذه الأمة الكريمة تطور الخط وعلا شأن الخطاط وتشرفت مكانته لارتباط الخط بالقرآن
الكريم وقد شجع النبي والخلفاء الراشدون التدوين واهتموا به لذلك ظهر خطاطون مبدعون استطاعوا استخدام أقلامهم
أفضل استخدام وعرفت أنواع من الخطوط سميت بالخط المكي والمدني والبصري والكوفي وقد تشعبت بعد ذلك علوم

الخط العربي وتعددت أقلامه وأنواعه ومدارسه في أرجاء الوطن العربي والعالم الإسلامي وتعد المدرسة العراقية البغدادية

من أرقى المدارس الخطية ولم يغفل التاريخ دورها في تجويد الخط العربي وظهر في بغداد خطاطون مجودون كابن مقلة

وابن البواب والشيخة الجليلة زينب الإبرية الملقبة بشهدة وعنها أخذ نوابغ الخطاطين كجمال الدين ياقوت بن عبد الله الرومي المستعصمي

وظهر آخرون كمعروف البغدادي وعبد الله الصيرفي وأحمد السهروردي ولم تستطع الحقبة المتأخرة التي مرت على بغداد

مركز العلم والخط من ظهور خطاطين مبدعين منهم إسماعيل البغدادي وسفيان الوهبي ونعمان الذكائي ودرويش الفيضي

كما ظهر في العالم الإسلامي خطاطون برعوا في رسم أشكال الخط العربي وقواعده وحافظوا على أصوله ومنهم حمد الله الأماسي

ابن الشيخ والحافظ عثمان ومصطفى الراقم ونظيف ومحمد شوقي ومحمد أمين الرشدي والحاج أحمد الكامل وسامي أفندي

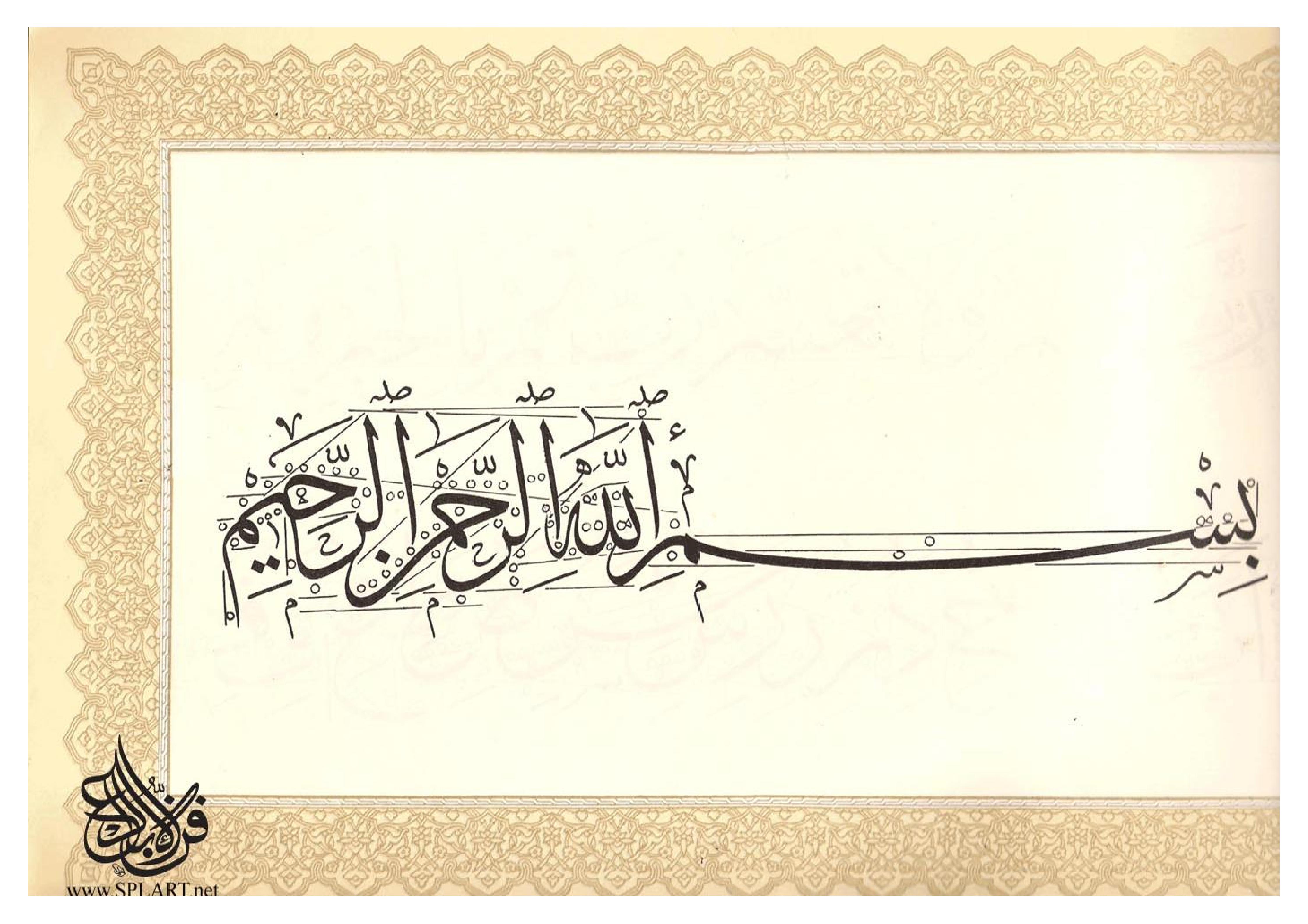
وشيخنا الكبير عبد العزيز الرفاعي وحامد الآمدي ولم يكن نصيب مصر من الخطاطين أقل شأنا من غيرهم وكذلك بلاد

الشام وبلاد المغرب العربي فظهر فيهم خطاطون مبدعون أسهموا في إغناء مكتبة الخط العربي بالخطوط والزخارف الجميلة

وعادت بغداد إلى مجدها السابق في الخط بظهور الخطاط الجليل الملا علي الفضلي شيخ جامع الفضل في بغداد
الذي تتلمذ على يده الكثير من رواد الخط والنقيب المرحوم محمد صبري الهلالي الذي كتب الكثير من الخطوط التي تزين كثيرا
من المساجد العراقية وتعد كتابات عميد الخط العربي الأستاذ المرحوم هاشم محمد البغدادي من أجود الخطوط العربية
المعاصرة لما احتوته من قيم جمالية وإبداعية في ضبطه لقواعد كتابة الحروف وتوزيع الكتلة الخطية والزخرفية
وترك لنا كراسة قواعد الخط العربي الذي يعد ثروة خطية تتلمذ عليه أعداد كثيرة من الخطاطين في الوطن العربي والإسلامي
لا يزالون يمارسون أسلوب أستاذهم ويحافظون على مدرسته الخطية وقد أبدعوا فيها فهم امتداد لنهجه الخطي
بتدريسهم للخط العربي في المعاهد العراقية وكراسي هذا يتكون من خمسة أجزاء يشمل الجزء الأول منه خط
الثلث والثاني خط النسخ والثالث خط الديواني والجلي الديواني والرابع خط التعليق والخامس خط الرقعة وهي أهم
الخطوط المتداولة حاليا أضعه بين يدي محبي الخط ومتعلميه وقد حملني على كتابته حاجة المكتبة العربية

والإسلامية لمثل هذه الدراسة التعليمية فلم يقتصر كراسي هذا على الخطوط فقط وإنما شمل أيضاً طريقة كتابة الحرف العربي وتمييز ذلك الحرف منفصلاً أو متصلاً ببقية الحروف الهجائية وقد سرت على نهج الأقدمين في كتابة السلم الألفبائي وهو أن يؤخذ كل حرف من الحروف ويكتب مع الحروف الأخرى لتعرف طريقة اتصاله ووزنه معها لتكون الفائدة أعم وأشمل وصولاً إلى صيغة جيدة كالتي اعتمدتها في التدريس بجمعية الخطاطين العراقيين وأخيراً أقدم شكري وتقديري للإخوان والأصدقاء الذين حثوا وأعانوا على إخراج هذا الكراس ومنهم الأستاذ جاسم الدليمي وفقنا الله لخدمة عراقنا الحبيب وتراث أمتنا الخالد ونسأله تعالى أن يتجاوز عن أخطائنا وينفع به محبيه فنحن لا ندعي الكمال إذ الكمال لله وحده إنه نعم المولى ونعم النصير وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

البغدادي
عباس شاكر جودي


بسم الله الرحمن الرحيم
www.SPLART.net


رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير وبه العون
www.SPLART.net




www.SPLART.net

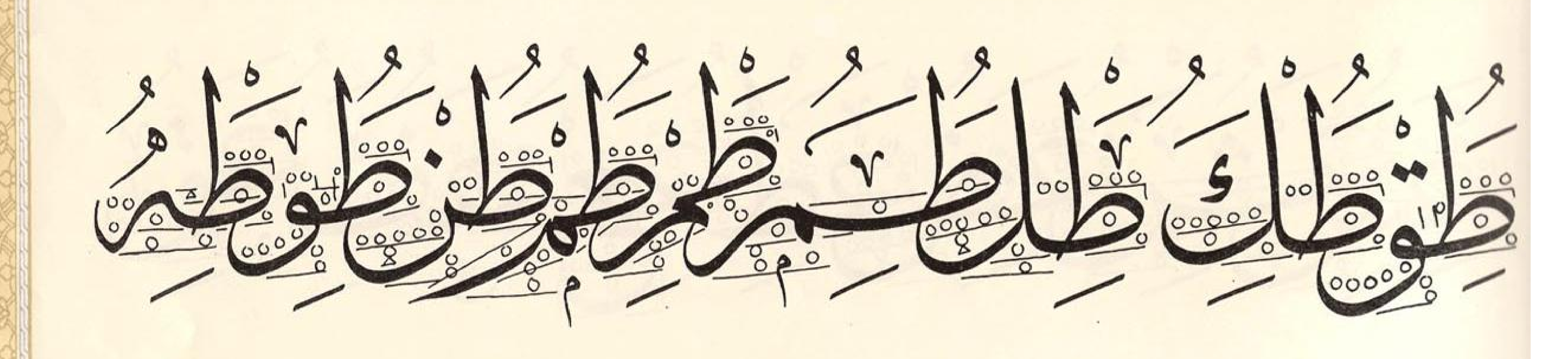

www.SPLART.net


١٣
www.SPLART.net

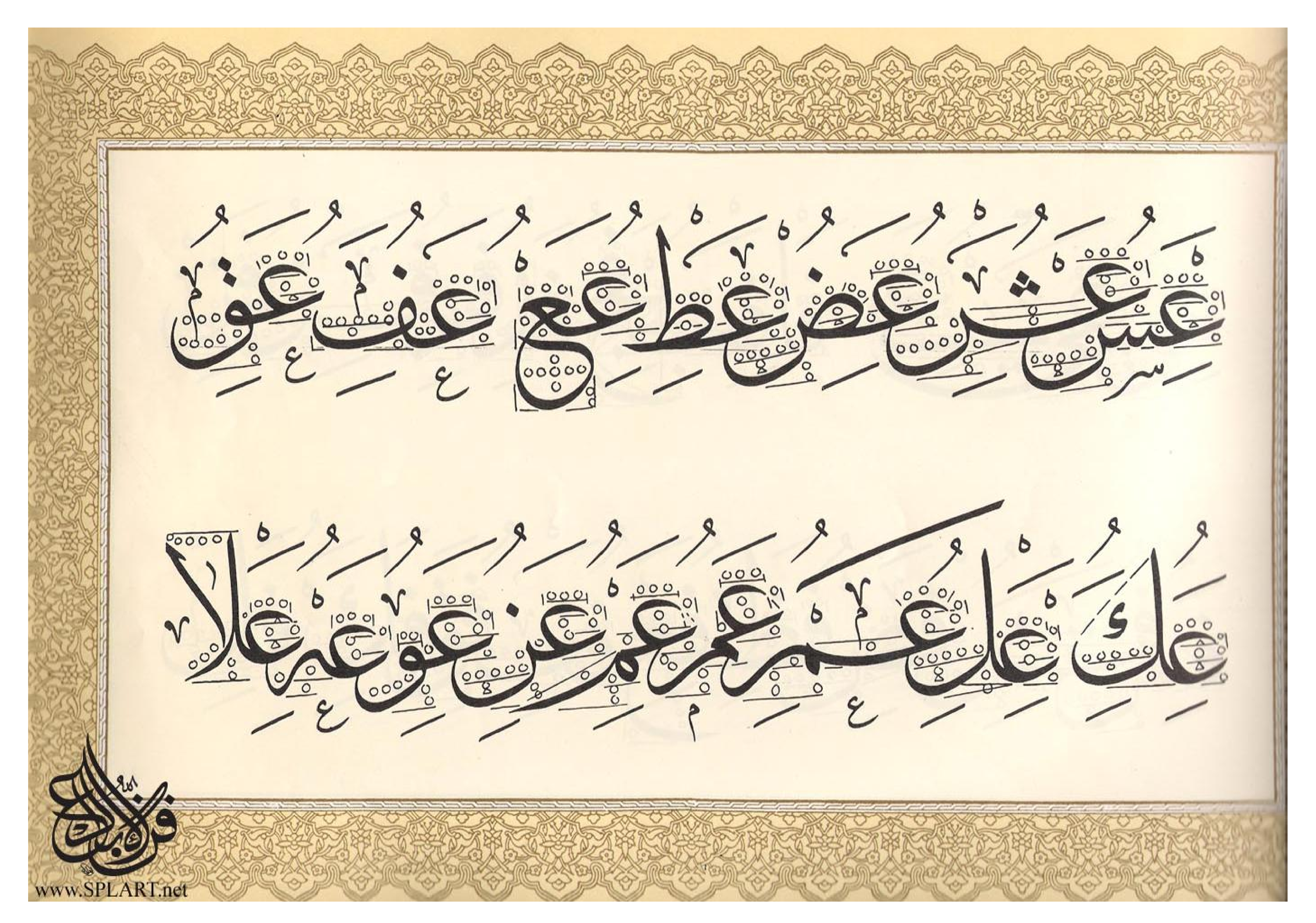

١٤
www.SPLART.net


www.SPLART.net


١٦
www.SPLART.net






www.SPLART.net



www.SPLART.net


www.SPLART.net


۲۱
www.SPLART.net


www.SPLART.net


www.SPLART.net



www.SPLART.net


www.SPLART.net


تمت الحروف
تمت الحروف بعون الله الملك العزيز الرؤوف
www.SPLART.net

عند كتابة الف الثلث يجب اتباع المراحل التالية :

(١) المرحلة الأولى التهيؤ بكتابة الف الرقعة ثلاث نقاط بشرط أن لا ترفع قلمك بعد الكتابة وذلك لتكملة الجزء الآخر منه ويعني استمرارية القلم كما بين في الشكل (١).

(٢) المرحلة الثانية وهي الانتقال الى الألف الشبيه بألف النسخ ويكون طوله اربع نقاط تقريباً منحرفاً إلى اليمين بربع النقطة كما بين في الشكل (٢).

(٣) المرحلة الثالثة وهي رأس الألف ويكتب من الأعلى الى الأسفل بانحراف نصف نقطة تقريباً ثم يكمل رسم الثلث ويكون طوله نقطة ونصف كما بين في الشكل (٣).

(٣) (٢) (١)

الحالات الاضطرارية في كتابة الألف

يمكن أن يكتب ألف الثلث من أربع نقاط طولاً الى عشر نقاط تقريباً أي تستعمل النقاط الأربع لألف الطاء كحالة اضطرارية أما باقي الألفات فتستعمل في الحالات الاضطرارية مثل جلي الثلث والتشابك والتراكيب وغيرها بشرط الحفاظ على شكل الألف من الرأس والصدر والعجز ورشاقته. ولخط الثلث ألفات شبيهة بألف الديواني وتكتب متصلة



عند كتابة باء الثلث يجب اتباع المراحل التالية :

(١) المرحلة الأولى وهي كتابة رأس الباء ويكون مائلاً إلى اليمين بربع نقطة تقريباً وطوله نقطة ونصف .

(٢) المرحلة الثانية وهي وضع منتصف القلم في نهاية المرحلة الأولى وسحب القلم باتجاه اليسار ومائلاً إلى الأسفل بنقطة واحدة وبطول ثلاث نقاط .

(٣) المرحلة الثالثة سحب القلم إلى اليسار بطول ثلاث نقاط بتدوير القلم بحيث يشكل التدوير نقطتين من أصل النقاط الثلاث.

هنالك أشكال مختلفة لربط الباء مع الحروف الأخرى مثل : لبه

به بذ بذبه بمه بط ب ببلبه بمه

أما بخصوص كتابة الباء الشبيهة برأس كاف الثلث فتكتب بثلاث مراحل أيضاً :

(١) المرحلة الأولى حيث يختلف فيها وضع القلم عن الباء الأول ، أي انحناء القلم عكس الباء الأول وبطول ثلاث نقاط ومائلاً إلى الأسفل بنقطة واحدة ويكون شبيهاً برأس الكاف .

(٢) المرحلة الثانية وهي اتباع المرحلة الثالثة في كتابة الباء الأول .

(٣) المرحلة الثالثة هي رأس الباء وتكون مائلة إلى الأسفل بنقطة واحدة وبطول نقطتين شبيهة برأس الكاف السيفي .

تاجُ الحُروفِ

عند كتابة حرف الجيم يجب اتباع المراحل التالية :

① المرحلة الأولى سحب القلم من اليسار الى اليمين بشكل منحنٍ قليلاً بطول ثلاث نقط وبعد نقطتين كما مبين في الشكل (١) .

② المرحلة الثانية دفع القلم من اليسار الى اليمين بطول خمس نقاط مع انحناء قليل في النقطتين الأخريين كما مبين في الشكل (٢)

③ المرحلة الثالثة سحب القلم من اليمين الى اليسار نزولاً بانحناء نقطة واحدة كما مبين في الشكل (٣)

④ المرحلة الرابعة سحب القلم نزولاً بلفه الى اليمين وبانحناء نقطة واحدة وبتدويره أيضاً كما مبين في الشكل (٤)

⑤ المرحلة الخامسة دفع القلم الى اليمين صعوداً إلى الأعلى بنقطتين تقريباً وبانحناء نقطة واحدة وكما مبين في الشكل (٥)

⑥ المرحلة السادسة والأخيرة وهي دفع القلم الى الأعلى قليلاً والتواؤه يساراً بانحناء نقطة واحدة من الداخل ونصف نقطة من الخارج ومن ثم دفعه الى جهة اليسار انسيابياً بحيث يكون رأسه مدبباً كما مبين في الشكل (٦)

أما بالنسبة الى الجيمات المشابهة للجيم المجموع فهي :

جـ جـ جـ

عند كتابة حرف الحاء المرسل يجب اتباع المراحل التالية :

(١) المرحلة الأولى رأس الحاء ويكون شبيهاً بنقطتي خط الرقعة ـ ويكتب من اليمين الى اليسار ويكون مستقيماً وكما مؤشر في شكل (١).

(٢) المرحلة الثانية هي دفع القلم من النقطتين أعلاه الى أعلى قليلاً من اليسار الى اليمين كما مبين في الشكل (٢).

(٣) المرحلة الثالثة هي دفع القلم من اليسار الى اليمين وبشكل مستقيم وبطول خمس نقاط مع انحناء قليل الى الداخل بمقدار ربع نقطة كما مبين في الشكل (٣).

(٤) المرحلة الرابعة سحب القلم من اليمين الى اليسار نزولاً وبشكل مقوس بطول خمس نقاط وبانحناء نقطة واحدة كما مبين في الشكل (٤).

(٥) المرحلة الخامسة وهي سحب القلم من الاعلى يساراً باتجاه اليمين وبشكل مقوس بطول ست نقاط ونصف بانحناء نقطة من الداخل وخارج الحاء أيضاً وكما مبين في الشكل (٥).

الحاء المغلق الصاعد وطريقة كتابته

(١) سحب القلم من الاعلى الى الاسفل وبشكل مائل الى اليمين قليلاً .

(٢) دفع القلم الى الأعلى قليلاً وبانحناء الى اليمين بطول خمس نقاط

(٣) سحب القلم من اليمين الى اليسار منحنياً شبيهاً باعلى الباء.



عند كتابة حرف الدال المنفرد يجب اتباع المراحل التالية :

(١) سحب القلم من الأعلى نزولاً بمقدار نقطة واحدة مائلة الى اليمين وكما مؤشر في الشكل (١).

(٢) سحب القلم من نصف النقطة المبينة في واحد أعلاه باتجاه اليمين وبشكل منحني في الوسط طوله ثلاث نقاط وارتفاعه نقطتان وكما مؤشر في الشكل (٢).

(٣) سحب القلم من اليمين نزولاً الى اليسار بطول أربع نقاط وارتفاعه نقطتان كما مؤشر في الشكل (٣). وبعد ذلك يستدير القلم بدائرة مقدارها نقطة وارتفاع القلم نقطتان الى الداخل .

طريقة كتابة الدال المتصل بحروف أخرى :

(١) سحب القلم من اليمين الى اليسار ارتفاعاً منحنياً الى الأعلى بطول خمس نقاط وانحناؤه يساراً نقطة واحدة كما مؤشر في الشكل (١).

(٢) سحب القلم من الأعلى الى الأسفل مائلاً الى اليمين وبطول أربع نقاط تقريباً كما مؤشر في الشكل (٢).

(٣) سحب القلم من نهاية الحركة الثانية في الشكل أعلاه نزولاً الى اليسار بطول أربع نقاط داخلاً وارتفاعه نقطتان ويكون على شكل مقوس مرتفع الى الاعلى بنقطتين ومائلاً الى اليمين بقليل كما مؤشر في الشكل (٣).



عند كتابة الراء الرحمانية يجب اتباع ما يلي :



① تدوير القلم من اليمين الى اليسار بشكل منحنٍ بنقطتين ثم اتجاه القلم الى اليسار نزولاً بأربع نقاط على شكلٍ ملتوٍ وتكون جهتا الراء متشابهتين في التدوير بشكل متعاكس، ونهاية الراء ترسم [ر] بارتفاع نقطتين ومقدار تدويره نقطة واحدة في بدايته ونهايته .

② في بعض الأحيان يسمى بالصادي لكونه يشبه بداية الصاد ويسمى ايضاً بالراء المدغم .

أما بخصوص الراء المجموع والمرسل فيتبع ما يلي :

① الراء المجموع يكتب بسحب القلم من الأعلى باتجاه اليمين نقطة واحدة شبيهة بالتوازي وتسمى الترويس وكما مؤشر في الشكل (١)

② سحب القلم من نصف النقطة المبينة في واحد أعلاه الى اليمين نزولاً بطول نقطتين ومائلاً بنقطة واحدة كما مؤشر في الشكل (٢)

③ سحب القلم من الشكل (٢) أعلاه نزولاً الى اليسار بأربع نقاط على شكلٍ ملتوٍ ومقوس الى الأعلى بنقطتين كما مؤشر في (٣)

④ الراء المرسل يختلف عن الراء المجموع فقط في نهايته فرأسه يشبه المجموع ونهايته تكون مرسلة ومدببة وطوله ست نقاط





عند كتابة السين المسنن يجب اتباع المراحل التالية :

(١) سحب القلم من الأعلى الى الأسفل وبشكل منحنٍ قليلاً (أ) وبارتفاع نقطة واحدة وتسمى الشظية .

(٢) سحب القلم من نصف الشظية ٣ وبحركة مقوسة من اليمين الى اليسار ثم ترتفع قليلاً (ب) ومقدارها نقطة .

(٣) سحب القلم من أعلى الحركة الثانية نزولاً من اليمين الى اليسار (ت) بقوس نقطتين .

(٤) سحب القلم من الأعلى الى الأسفل بانحناء ربع نقطة شبيهاً بالرقم واحد (ث) ويكون طوله نقطتين .

(٥) سحب القلم من الحركة السابقة يميناً ثم الى اليسار نزولاً ويكون

طول حوض السين خمس نقاط وارتفاعه من الداخل نقطة ونصف وارتفاعه من الخارج نقطتين وتدويره من الداخل (٣) نقاط

السين المرسل وطريقة كتابته

(١) سحب القلم من اليمين الى اليسار نزولاً وبشكل منحنٍ في بدايته الى الأعلى قليلاً ويشبه بداية الكاف السيفي والباء ثم ينخفض ويرتفع بحركة إنسيابية ليكون حوضه نقطتين وطوله (١٣) نقطة وفي حالات يكتب بطول عشر نقاط أو أقل وفي بعض الأحيان يكتب برأس سين مسننة هكذا .

عند كتابة حرف الصاد يجب اتباع المراحل التالية :

(١) دفع القلم من اليسار الى اليمين صعوداً بطول ثلاث نقاط ونزولاً بنقطتين هكذا ويكون منحنياً بمقدار نقطة واحدة من الداخل كما مؤشر في الشكل (١)

(٢) سحب القلم من اليمين الى اليسار بشكل منحني في الوسط بمقدار نصف نقطة وطوله أربع نقاط كما مؤشر في الشكل (٢)

(٣) أما بالنسبة للشكل ٣ و ٤ فهو بداية حوض الصاد الذي يشبه حوض كل من (السين ، القاف ، اللام الياء ، النون) ويكون بنفس الأبعاد لها .

أما كتابة حرف الطاء فيكتب بالمراحل التالية :

(١) دفع القلم من اليسار الى اليمين صعوداً ثم انحناؤه نصف نقطة خارجاً ونقطة واحدة من الداخل . كما مؤشر في الشكل (١) وطوله اربع نقاط .

(٢) سحب القلم من اليمين الى اليسار بطول ست نقاط ويكون مرسلاً يشبه حوض الباء المختلسة وترسم نهايته برأس القلم .

(٣) أما بالنسبة لألف الطاء فيكون طوله حسب موقعه الى بقية الحروف وقد سبقت الاشارة اليه في شرحنا عن الف الثلث آنفاً .

عند كتابة حرف العين المجموع يجب اتباع المراحل التالية :

(١) المرحلة الأولى وهي سحب القلم من على اليسار نزولاً الى اليمين بانحدار نقطتين وبعمق نقطتين أيضاً كما مبين في الشكل (١) .

(٢) المرحلة الثانية وهي سحب القلم من اليمين نزولاً الى اليسار منحنياً بنقطة واحدة وبعده أربع نقاط ويكون طوله خمس نقاط كما مبين في الشكل (٢) .

(٣) أما الشكل ٣ و ٤ و ٥ فيكون مطابقاً للجيم المجموع الذي تم الشرح عنه مسبقاً .

(٤) المرحلة الأخيرة في كتابة العين وهي رسم الحاجب من اليسار الى اليمين وهو عبارة عن خطين منحنيين بربع نقطة ويكون شبيهاً بالحاجب الأيسر كما مبين في الشكل (٦) .

وللحرف العين اشكال مختلفة وهي

مرسلة ع صادية ع الفية ع ثعبانية ع مجموعة ع معقودة ع



عند كتابة حرف القاف يجب اتباع المراحل التالية :

١) المرحلة الأولى وهي رأس القاف ويكتب من اليمين الى اليسار بشكل منحنٍ متشابه الرأسين هكذا ويكون طوله نقطتين كما مؤشر في الشكل (١) .

٢) المرحلة الثانية وتكتب من اليسار الى اليمين صعودًا وبشكل منحنٍ مقوس الى الأسفل هكذا وبطول نقطتين ويكون مفتوحًا من الداخل بفتحة شبيهة لعين الانسان ويكون ارتفاعه أيضًا نقطتين ومقدمته شبه مدورة عند نهايته كما مبين في الشكل (٢) أعلاه .

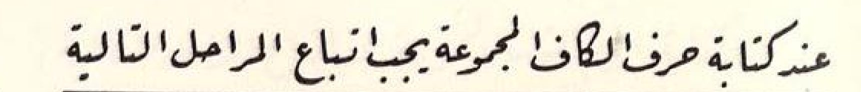
أما بالنسبة لحوض القاف فهو شبيه لحوض حرف النون واللام والصاد والسين والذي تم الشرح عنه مسبقًا.

ونلاحظ إن حوض الفاء أيضًا يشبه حوض الباء الذي تم الشرح عنه آنفًا .

أما حوض الواو فهو أيضًا يشبه حوض حرف الراء المجموع الذي تم شرحه مسبقًا .

إن الحروف التي تكلمنا عنها أعلاه هي حروف مجموعة وتكتب مرسلة أيضًا فحوض القاف يكون عشر نقاط وحوض الفاء عشر نقاط أيضًا والواو ست نقاط . ويجوز أن تكتب الحروف أعلاه مختلسة أي ببتر الحوض للضرورة والأحكام .





عند كتابة حرف الكاف المجموعة يجب اتباع المراحل التالية

① المرحلة الأولى وهي كتابة الألف الذي تم شرحه مسبقاً .

② المرحلة الثانية وهي حوض الكاف ويكتب بسحب القلم من اليمين الى اليسار بشكل مقوس هكذا ـبـ طوله خمس نقاط وحوضه نقطة واحدة وانحداره نقطة واحدة وتكون نهايته مقوسة مشتقة من محيط دائرة قطرها نقطتان ونصف وهي مؤشرة في الشكل (٢) أعلاه .

③ أما همزة الكاف فتكتب هكذا ١ ٢ ٣ .

أما بخصوص الكافات الأخرى فمنها التي تقع في أول الكلمة وتسمى الكاف السيفي ويكتب هكذا ① أما الثاني فيكتب هكذا ② وتسمى الزنادي أما الثالث فيكتب هكذا ③ وتسمى الألفي وأما الرابع فيكتب هكذا ④ وتسمى الكاف السيفي الوسطي ، ويجوز كتابة الكاف المفردة هكذا وتسمى المرسل .

أما اللام فيكتب بنفس الاسلوب الذي كتبت به الكاف واختلافه عن الكاف فقط في الحوض فحوض اللام نقطتان ويكون شبيهاً الى حوض السين والقاف والصاد .

عندكتابة الميم المثلثة المجموعة يجب اتباع المراحل التالية :

① المرحلة الأولى وهي الشظية وتكتب من اليسار الى اليمين نزولاً وتكون بشكل منحنٍ الى الداخل هكذا طولها نقطة ونصف وكما مبينة في الشكل (١) .

② المرحلة الثانية وتكتب من بداية الشظية بدفع القلم من اليسار الى اليمين بشكل مقوس هكذا طوله نقطتان وكما مؤشر في الشكل (٢) .

③ المرحلة الثالثة وتكتب من اليمين إلى اليسار نزولاً بسحب القلم وبشكل شبه مسطح منحنٍ طوله أربع نقاط وانحداره نقطة واحدة ثم ينحدر ليشكل حوض الميم وطوله اربع نقاط هكذا ويكمل برسم نهايته التي تشبه نهاية الراء المدغم.

أما الميم المرسلة وتسمى المحققة فتكتب بالمراحل التالية :

① المرحلة الاولى وهي دفع القلم من اليسار الى اليمين وبشكل مقوس الى الأسفل هكذا طوله نقطتان وكما مؤشر في الشكل (١) .

② المرحلة الثانية وهي سحب القلم من اليمين الى اليسار صعوداً بنقطة واحدة ويكتب هكذا ويكون طوله نقطتين بشكلٍ منحنٍ قليلاً .

③ المرحلة الثالثة وهي سحب القلم من اليمين انحداراً الى اليسار بنقطتين ويكون طوله ست نقاط هكذا وهو شبيه للراء المرسل ، والميم له أشكال اخرى كهذه




عند كتابة حرف الهاء الأولى يجب اتباع المراحل التالية :

(١) المرحلة الأولى سحب القلم من اليسار نزولاً إلى اليمين بطول ثلاث نقاط وبانحدار نقطتين ويكون بشكل شبيهاً لبداية الدال ناقصاً نقطة هكذا

(٢) المرحلة الثانية سحب القلم من اليمين صعوداً إلى اليسار بنقطة واحدة وبطول ثلاث نقط ووسطه منحنٍ هكذا .

(٣) المرحلة الثالثة دفع القلم إلى الأعلى ويقوس من اليسار إلى اليمين وبشكل الفاء الوسطى هكذا ويكون داخله نقطة واحدة ثم يكمل من اليمين بسير القلم يساراً بانحدار نقطة واحدة .

والهاء الأولى يسمى (عين الهر) .

الهاءات الأخرى وطريقة كتابتها وأسماؤها

الهاء الوسطي وتسمى إذن الفرس وتكتب هكذا

أما الهاء الأخير وتسمى المدغمة وتكتب هكذا وترسم المرحلة الثالثة

والهاء المفردة وتسمى المثلثة وتكتب هكذا أما الهاء الملحقة الرادفة وتكتب مع المحقق هكذا

والهاء المدغمة المشقوقة وهي وسطى ويكتب هكذا وتكتب أيضاً بإذن الفرس هكذا

وهناك أشكال أخرى للهاء مثل اللامية أو البائية وكهاء المدغمة المخطوفة والمدغمة الميمية هكذا

عند كتابة حرف اللام الف يجب اتباع المراحل التالية :

(١) المرحلة الأولى وهي كتابة اللام الف المحقق أو المرسل لا وتكون بدايته هي الف الثلث ثم يكمل من نهايته بسحب القلم وبشكل منحدر الى اليسار بارتفاع نقطتين وطوله ثلاث نقاط هكذا وتسمى الشظية المخطوفة.

(٢) المرحلة الثانية وهي كتابة الألف المائل ويكتب بسحب القلم من أعلى اليسار نزولاً إلى اليمين ببعد ثلاث نقاط لا... وتكون نهايته مدببة قريبة من رأس الشظية ويكون شكله العام ملتويًا ويستخدم للكاف السيفي واللام الألف المثلث هكذا لا...

أما طريقة كتابة اللام الف المثلث فيتبع ما يلي :

(١) المرحلة الأولى وهي كتابة الألف المائل الذي أشرنا اليه في الفقرة الثانية من اللام الف المرسل المحقق .

(٢) المرحلة الثانية وهي سحب القلم من نهاية الألف المائل هكذا لا وبشكل مقوس منحدر طوله نقطتان وانحداره نصف نقطة وتسمى القاعدة .

(٣) المرحلة الثالثة وهي الألف الراجعة وتكتب بدفع القلم من القاعدة صعوداً من اليسار الى اليمين بانحراف مقداره أربع نقاط وارتفاعه يزيد بنقطة واحدة عن الألف المائل هكذا....لا . واللام الف له صور اخرى هي : المضفور لا الملتوي لا النهائي المخطوف لا



عندكتابة حرف الياء يجب اتباع المراحل التالية

١ المرحلة الأولى وهي دفع القلم الى الأعلى بمقدار نقطة ثم يستدير الى اليسار بشكل مقوس هكذا ويكون انحداره ثلاث نقاط وارتفاعه نقطتين

٢ المرحلة الثانية وهي رقبة الياء المبسوطة وتكتب بسحب القلم من اليسار الى اليمين بشكل منحني متشابه الرأسين هكذا وطوله نقطتان ويكون بمستوى رأس الياء.

٣ المرحلة الثالثة وهي حوض الياء الذي يطابق حوض السين والقاف والصاد واللام التي تم الشرح عنها مسبقاً.

أما بخصوص الياء الراجعة فتكتب وفق المراحل التالية :

١ المرحلة الأولى وهي سحب القلم من الأعلى الى الاسفل بشكل منحني هكذا طوله نقطة ونصف .

٢ المرحلة الثانية وهي سحب القلم من المرحلة الأولى التصاقاً بها ثم ينحدر منها بشكل منحني مقداره نقطة واحدة ثم يستمر انحداره وبشكل منحني هكذا طوله ثلاث نقاط وبذلك يكون طوله أربع نقاط وارتفاعه نقطتين.

٣ المرحلة الثالثة وهي سحب القلم من اليسار الى اليمين وبشكل منحني بمقدار ربع نقطة هكذا وارتفاع نهايته نصف نقطة.

ويمكن للياء ان ترسل هكذا وتسمى الممدودة.

تشكيلات وتزيينات خط الثلث

تعتبر التشكيلات والتزيينات عاملاً مهماً في خط الثلث ، وهي مرحلة الاكساء للتكوين الكتابي ويوجب توزيعها بشكل منظم ودقيق وحسب ماتحتاج اليه الكتلة الحرفية وتكتب بقلم مقداره ثلث القلم الرئيسي للحروف وبعضها تكتب بالقلم الرئيسي أيضاً وتقسم التشكيلات والتزيينات الى قسمين الأول ويكتب فوق الحروف والثاني ويكتب تحت الحروف وهي كالآتي :

القسم الأول

القسم الثاني

بغداد




بسم الله الرحمن الرحیم
انا فتحنا لك فتحا مبینا ليغفر
۴۳

لَكَ ٱللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِن ذَنۢبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ

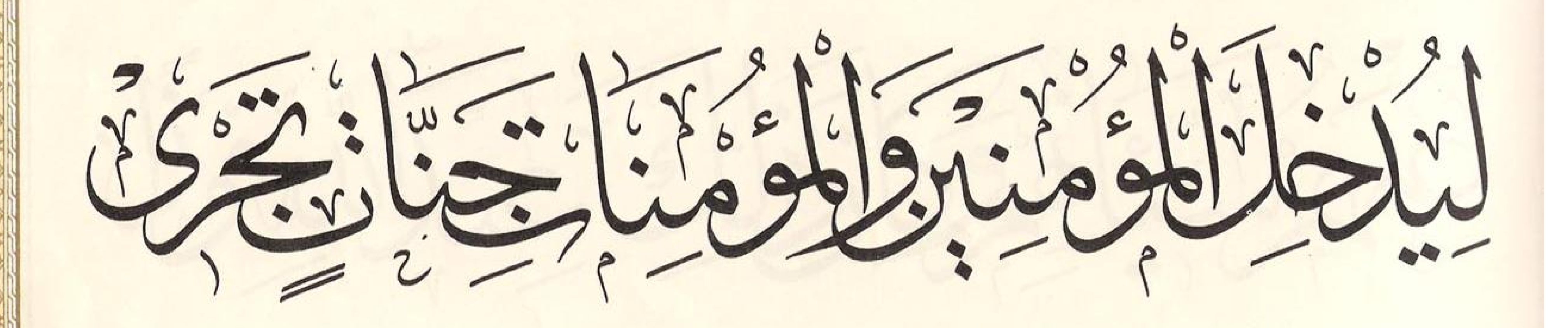
وَيُتِمَّ نِعۡمَتَهُۥ عَلَيۡكَ وَيَهۡدِيَكَ صِرَٰطٗا

مُسْتَقِيمًا ۝ وَيَنصُرَكَ ٱللَّهُ نَصْرًا عَزِيزًا ۝

هُوَ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ ٱلسَّكِينَةَ فِى قُلُوبِ ٱلْمُؤْمِنِينَ

لِيَزْدَادُوا إِيمَانًا مَعَ إِيمَانِهِمْ وَلِلَّهِ جُنُودُ

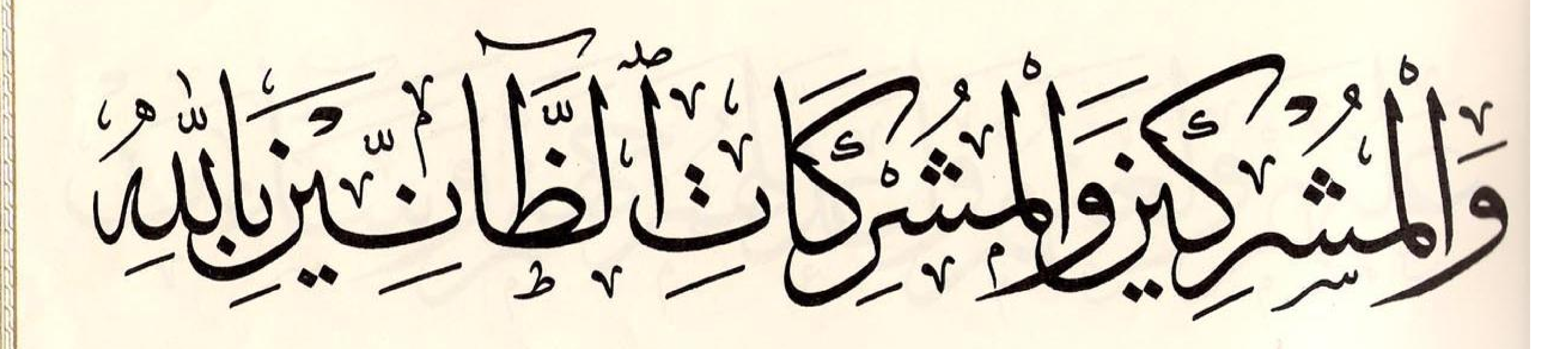
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا ۝



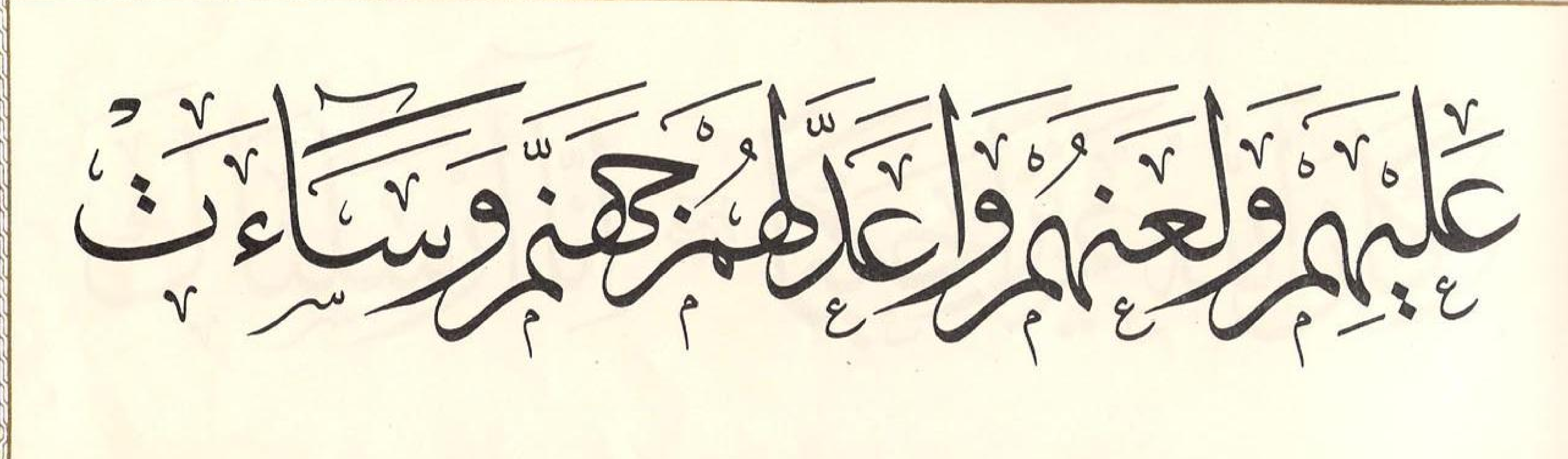
مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَيُكَفِّرَ

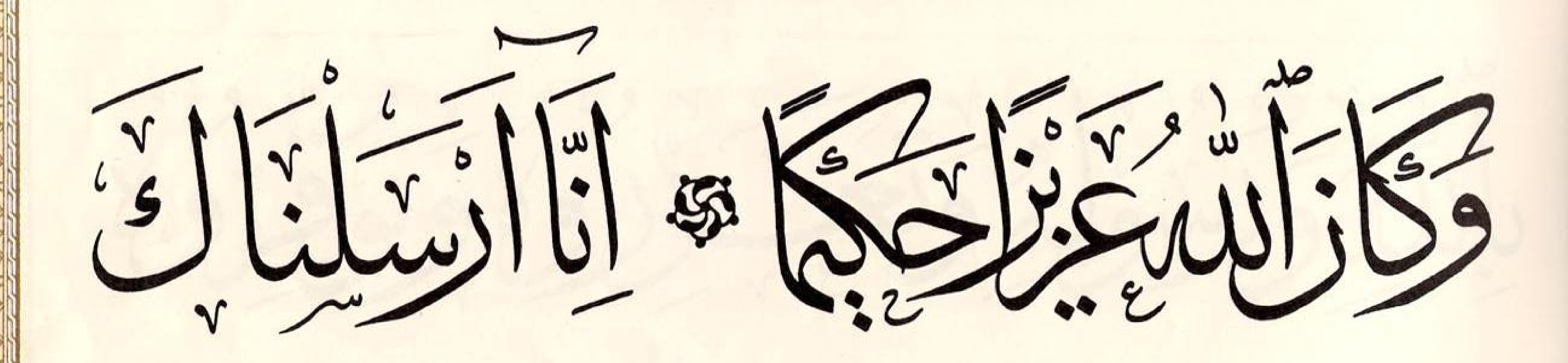


عَظِيمًا ۝ وَيُعَذِّبَ الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ



ظَنَّ السَّوْءِ عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السَّوْءِ وَغَضِبَ اللَّهُ

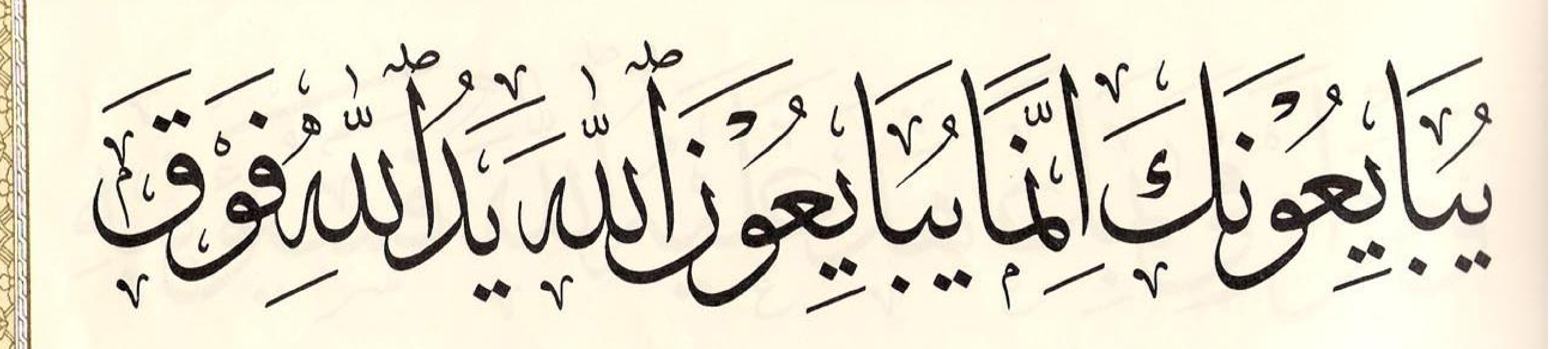

عَلَيْهِمْ وَلَعَنَهُمْ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَهَنَّمَ وَسَاءَتْ
مَصِيرًا ۝ وَلِلَّهِ جُنُودُ السَّمٰوٰتِ وَالْأَرْضِ



شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا ۝ لِتُؤْمِنُوا

بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُعَزِّرُوهُ وَتُوَقِّرُوهُ

وَتُسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ۝ إِنَّ الَّذِينَ



أَيْدِيهِمْ فَمَن نَّكَثَ فَإِنَّمَا يَنكُثُ عَلَىٰ نَفْسِهِۦ

وَمَنْ أَوْفَىٰ بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهُ ٱللَّهَ فَسَيُؤْتِيهِ

أَجْرًا عَظِيمًا ۞ صَدَقَ ٱللَّهُ ٱلْعَظِيمُ

بغدادي ١٤٠٧


الله ولي التوفيق
نعم المولى ونعم الرفيق
بغدادي
١٤٠٧

مُديرادارة الكرّاس : جاسم الدليمي الخطّاط

يطلب من مكتب الخطّاط البغدادي

بغداد - الأعظمية - شارع الإمام الأعظم - عمارة الحاج حمودي

الطابق الثاني - هاتف ٤٢٥٧٩٦٤

وجمعية الخطّاطين العراقيين - هاتف ٤٢٢٣٦٠٠

رقم الإيداع في المكتبة الوطنية ٣٦٢ سنة ١٩٨٨

دار الحرّية للطباعة

